

Témy dizertačných prác

Študijný program: **voľné výtvarné umenie**

Akademický rok: **2019/20**

Forma štúdia: **externá**

Dĺžka štúdia: **5**

1/ Súčasné postkonceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, Public art, aktivizmus a tzv. angažované umenie na Slovensku.

školiťel': profesor PhDr. Peter Rónai, akad. mal.

Modernistické tradície na domácej scéne a vonkajší vplyv európskeho umenia v ich sformulovaní. Súčasná globalistická realita, dvojité kódovanie odkazu a modely masmediálnej komunikácie. Postinternetová tvorba, politická aktivita a dezinformácia verejnosti.

2/ SciArt – interdisciplinárny vzťah vedy a umenia

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Téma je vypísaná v súvislosti s participáciou školiťel'a na projekte:

European Digital Art and Science Network, Creative Europe Culture Sub-programme, Ars Electronica Linz GMBH, Austria, (partner DIG, Košice), 2014 – 2016.

3/ Performativita a interaktivita v digitálnych médiách

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Téma je vypísaná v súvislosti so školiťel'ovou bohatou skúsenosťou v oblasti.

4/ Sound Art

Digitálne zvukové objekty, inštalácie a prostredia

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Téma je vypísaná v súvislosti so školiťel'ovou bohatou skúsenosťou v oblasti a jeho publikačnými aktivitami.

5/ Zmena reality

Kolaboratívne, participatívne, aktivistické aj umelecko - kurátorske stratégie vedúce k reálnym zmenám

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Téma vychádza zo školiťel'ovej participácii na reprezentatívnej medzinárodnej konferencii *Truth is Concret* v Grazi (2012) a nadväzuje v súvislosti s jeho umeleckými a publikačnými výstupmi.

6/ Interaktivita vo virtuálnom prostredí.

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Téma vychádza z potreby výskumu v uvedenej oblasti a potenciálu jeho aplikácie do umeleckej praxe.

7/ Fotografické stratégie v kontexte súčasného výtvarného umenia.

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Implementácia fotografie do súčasného vizuálneho umenia je opodstatnenou tendenciou. Jazyk fotografie ovplyvňuje charakter vizuálneho výstupu. Prítomné fenomény je potrebné typologicky systematizovať, charakterizovať a definovať v intenciách súčasnej aktuálnej umeleckej tvorby. Na druhej strane je potrebné analyzovať také tendencie vo fotografii, ktoré naopak inklinujú k výtvarnému umeniu prevažne v konceptuálnej a intermediálnej polohe.

8/ Kurátorstvo ako umelecká stratégia.

školiťel': prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Úloha umelca je v súčasnosti multifunkčná až hybridná a umelecké stratégie sú čoraz viac diverzifikované.

Autor preberá na seba rôzne stratégie a úlohy a kurátorstvo, resp. vytvorenie a koncipovanie novej inštitúcie je jednou z možností autorského prístupu.

9/ Hľadanie záchytných piedestálov - 3D tendencie v čase antropocénu.

školiťel': doc. Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD.

Súčasnú praktizovanie umeleckých diel v priestore a v hmote má aj podobu ekologickej stopy. Máme sa teda dobrovoľne zbaviť materiálnej podoby umenia v prospech udržateľnosti a zodpovednosti za chod tejto planéty? Každý čin jednotlivca a každá jedna produkcia externalizuje novo konštruované podmienky do nákladov celku. Do expandovaného poľa spoločenských záujmov, kde (tak ako v archaických časoch) je ešte vždy materializovanie procesom demonštrácie hodnôt i potvrdzovaním moci. Súčasnú sochárske umenie je plné špekulatívnej povahy, hybridných mutácií, negociovania klasických tém západnej kultúry, post-digitalitou podmieňujúcou vznik artefaktu, inscenovaných návratov k materiálным prapočiatkom, simulakrálnych hyperrealít, ktoré sa prelievajú z digitálnych priestorov do hmoty a späť, raz ako sureálny obraz, inokedy ako 3D konštelácia virtuálneho prostredia počítača a v neposlednom rade prijíma aj sociálny, komunitný, aktivistický a politický status. Nemennou výzvou sochárstva už oddávna ostáva konštituovanie špecifických materiálnych podmienok vo vymedzenom priestore, ktoré ho významne presahujú.